

**KOD UCZNI**

--	--	--	--

**WOJEWÓDZKI KONKURS PRZEDMIOTOWY Z JĘZYKA POLSKIEGO  
W ROKU SZKOLNYM 2012/2013**

**ETAP WOJEWÓDZKI  
CZĘŚĆ II**

Instrukcja dla uczestnika konkursu

Zanim przystąpisz do rozwiązywania zadań, uważnie przeczytaj poniższy tekst!  
Test, który masz przed sobą, liczy 36 zadań. Rozwiązania umieszczaj tylko na KARCIE ODPOWIEDZI. W prawym górnym rogu wpisz kod przydzielony przez komisję.  
Zadania zamknięte zawierają po cztery odpowiedzi: A, B, C, D. Zawsze tylko jedna z nich jest prawdziwa. Wskaż ją, zaznaczając znakiem X odpowiednią literę. Gdybyś się pomylił, weź omyłkowo zakreśloną odpowiedź w kółko, a następnie zaznacz znakiem X prawidłowe rozwiązanie. Poprawnie zaznaczone zadanie powinno wyglądać, np. tak:



B.



D.

Na wykonanie wszystkich zadań z tej części masz 60 minut.

Życzymy powodzenia!

**TEST Z GRAMATYKI, KULTURY JĘZYKA, WSPÓŁCZESNEGO ŻYCIA  
KULTURALNEGO I ZNAJOMOŚCI LEKTUR**

1. W zdaniu *Na brzegu głębokiej rzeki bezradnie miotła się matka obserwująca swoje dziecko zanurzające się coraz bardziej w rwącej wodzie* nie występuje:

- a) przydawka dopełnieniowa
- b) przydawka rzeczowna
- c) okolicznik sposobu
- d) dopełnienie.

2. Niepoprawne zapożyczenia frazeologiczne znajdują się w podpunkcie:

- a) być w posiadaniu, reprezentować sobą,
- b) od czasu do czasu, o to właśnie chodzi,
- c) pozostawać w tyle, osiągnąć cel
- d) jakkolwiek by było, niemniej jednak.

3. Po jednym poprawnym przykładzie wyrażenia, zwrotu i frazy wymieniono w podpunkcie:

- a) dziesiąta muza, męki Tantała, wyciskać kit
- b) mieć na względzie, szklany ekran, przyłożyć z mańki
- c) puścić płazem, dźwigać duszę na ramieniu, sokoli wzrok
- d) żadna z odpowiedzi nie jest poprawna.

4. Niepoprawną nazwę wykonawców czynności wymieniono w podpunkcie:

- a) bazgrała, chwalca
- b) bazgroły, rzepoła
- c) łazik, gryzmoła
- d) pleciuga, pleciuch.

5. Która z podanych form jest błędna:

- a) oddziaływa
- b) oddziaływuje
- c) oddziałuje
- d) wszystkie formy są poprawne.

6. Poprawny zapis znajduje się w podpunkcie:

- a) 64 hektarowy
- b) 64.hektarowy
- c) 64-hektarowy
- d) wszystkie formy zapisu są poprawne.

7. Poprawna forma została zapisana w podpunkcie:

- a) obopólnie
- b) obupulnie
- c) obópólnie
- d) obupólnie.

8. W zdaniu *Na skutek uporczywego bólu nie mogła pójść do teatru* grupa podmiotu to:

- a) uporczywego bólu
- b) na skutek bólu
- c) nie mogła pójść
- d) wszystkie odpowiedzi są błędne.

9. Nie jest znakiem interpunkcyjnym:

- a) wykrzyknienie
- b) wielokropek
- c) pytajnik
- d) nawias.

10. Skrótów podwojone (dla oznaczania liczby mnogiej) dla wyrazów *państwo, ojcowie, obywatele, profesorowie* zapisano poprawnie tylko w podpunkcie:

- a) pp.; oo.; ob.ob; prof. prof.
- b) p.p.; oo.; ob ob; prof prof
- c) pp.; o.o.; ob.ob.; prof prof.
- d) p.p; o.o.; ob ob; prof.prof.

11. Wyrazy, w których akcent pada na trzecią sylabę od końca znajdują się wyłącznie w podpunkcie:

- a) niespodzianka, czytałbyś, wicekrólowa
- b) przedszkolak, wiarołomny, tablica
- c) osiemset, zatańczylibyśmy, gramatyka
- d) pisaliśmy, czterysta, fizyka.

12. Współcześni polscy reżyserzy teatralni lub operowi to:

- a) Krzysztof Warlikowski, Jan Klata, Mariusz Treliński
- b) Krystian Lupa, Sylwester Latkowski, Maja Kleczewska
- c) Grzegorz Jarzyna, Patryk Vega, Jan Klata
- d) Krzysztof Warlikowski, Konrad Szolański, Mariusz Treliński.

13. Typowe cechy gatunkowe powieści fantasy to:

- a) kreacja światów alternatywnych, odejście od realizmu, groteska
- b) przekształcanie baśni i mitów, rygorystyczny kompozycyjny, prawdopodobieństwo historyczne
- c) groteska, realizm świata przedstawionego, fabuła motywowana historycznie
- d) analiza psychologiczna bohaterów, odejście od realizmu, afabularność.

**14.** Rok 2013 to:

- a) Rok Juliana Tuwima, Rok Witolda Gombrowicza, Rok Powstania Styczniowego
- b) Rok Powstania Styczniowego, Rok Jana Czochralskiego, Rok Witolda Lutosławskiego
- c) Międzynarodowy Rok Statystyki, Rok Powstania Styczniowego, Rok Piotra Skargi
- d) Rok Juliana Tuwima, Rok Jana Czochralskiego, Rok Zbigniewa Herberta.

**15.** Książka *Pamiętkowe rupiecie(...)* napisana przez Annę Bikont i Joannę Szczęsną to biografia:

- a) Mirona Białoszewskiego
- b) Małgorzaty Musierowicz
- c) Wisławy Szymborskiej
- d) Idy Fink.

**16.** Literacką Nagrodę Nobla w 2012 roku otrzymał:

- a) Sully Prudhomme
- b) Imre Kertész
- c) Mario Vargas Llosa
- d) Mo Yan.

**17.** W 2012 roku Nagrodą Nike z rąk jury otrzymał następujący twórca:

- a) Marek Bieńczyk
- b) Tadeusz Słobodzianek
- c) Wiesław Myśliwski
- d) Wojciech Kuczok.

**18.** Film *Le Miserables* to musical będący adaptacją powieści:

- a) Balzaca
- b) Stendhala
- c) Hugo
- d) Musseta.

**19.** *Dom lalki* Henryka Ibsena to dramat:

- a) symboliczno-wizyjny
- b) groteskowy
- c) epicki
- d) realistyczny.

**20.** Bohaterowie dramatu Ibsena to:

- a) Rank, Nora, Krogstad, Helmer
- b) Nora, Nieznajomy, Pani, Torwald
- c) Hipolit, Enona, Helmer, Pani Linde
- d) Posłaniec, Torwald, Krogstad, Rank.

**21.** Według Panglossa, bohatera *Kandyda*, Woltera *jest głupstwem* twierdzenie, że:

- a) nie ma skutku bez przyczyny
- b) żyjemy na najlepszym z możliwych światów
- c) wszystko istnieje dla najlepszego celu
- d) wszystko jest dobre.

**22.** Przesłanie *Kandyda* zawiera się w słowach:

- a) trzeba podróżować po świecie
- b) trzeba uprawiać nasz ogródek
- c) trzeba jeść, pić i spać
- d) trzeba szukać Eldorado.

**23.** Bohater *Losu utraconego* został zatrzymany i wysłany do obozu, kiedy:

- a) wyszedł z domu po chleb
- b) odwiedzał matkę
- c) jechał rano do pracy
- d) szedł do szkoły.

24. Główny bohater *Losu utraconego* to:

- a) Gyurka Kovacz
- b) György Kovacz
- c) György Köves
- d) Greg Köves.

25. Oficer marynarki (*Władca much*) jako pierwszego spotkał na brzegu:

- a) Eryka
- b) Ralfa
- c) Simona
- d) Prosiaczka.

26. Metody rządzenia przedstawione w *Folwarku zwierzęcym* to:

- a) propaganda, demokracja, samokrytyka
- b) kult przywódcy, altruizm, samokontrola
- c) pigwizm, rewolucjonizm, altruizm
- d) propaganda, zastraszanie, kult przywódcy.

27. Sirocco w chwili godzenia się ze śmiercią ojca grała na flecie:

- a) fugę
- b) pieśń
- c) sonatę
- d) pawanę.

28. Odwołując się do wskazanych opowiadań Anny Brzezińskiej, określ wartość logiczną podanych zdań. Odpowiedzi nanieś na KARTĘ ODPOWIEDZI : (0-2 pkt)

Zdanie	P/ F
A. Uczucie między Sirocco a Duiliem było prawdziwe.	
B. Znakiem życia maga były dwa srebrne miecze.	
C. Sirocco sprowadziła na Duilia śmierć.	
D. Matka Niny miała dwoje dzieci.	
E. Dafnisy powstały z krwi demona i kobiety o imieniu Dafne.	
F. Potwory to demony uwięzione przez magów w obcych kształtach.	
G. Krew argusa zmieszana ze świętymi olejami miała dar wskrzeszania zmarłych.	

29. Przywołując obraz demona w postaci łabędzia, Anna Brzezińska odwołuje się do mitu o:

- a) Zeusie,
- b) Apollinie,
- c) Ozyrysie
- d) Odynie.

30. *Człowiek czuł się aż niepewnie, dostając coś tak świeżego, czystego i bezinteresownie pięknego- w tak dużej przy tym ilości. A w ogóle - czy uczciwa osoba ludzka ma prawo tak bezmyślnie cieszyć się urodą świata, który w tej samej przecież chwili zawiera w sobie tyle cierpień, okrucieństwa i zła? Tym mniej więcej torem biegły myśli Maćka Ogorzałki (...).*

Zaznaczony pogrubieniem fragment powieści Musierowicz to:

- a) mowa pozornie zależna
- b) mowa niezależna
- c) mowa zależna
- d) żadna z nich.

31. Jak o wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce i internowaniu działaczy opozycji mówi się w powieści Musierowicz?

- a) wprost
- b) w telegramie
- c) tylko wykorzystując daty na początku kolejnych rozdziałów
- d) za pomocą mowy ezopowej.

**32.**Jaki nawyk zamierzała wypracować u swoich czytelników Szymborska?

- a) nawyk korekty tekstów,
- b) nawyk wzbogacania słownictwa,
- c) nawyk czytania
- d) nawyk pisania.

**33.** Kto był punktem odniesienia dla szesnastoletnich poetów?

- a) Rimbaud,
- b) Celine
- c) Baudelaire
- d) Verlaine.

**34.** Udowodnij, że *Folwark zwierzęcy* to parabola (przypowieść). (0-3 pkt)

- a) podaj definicję gatunku,
- b) wymień typowe dla niego cechy,
- c) wskaż występowanie 3 spośród wymienionych cech w utworze Orwella.

**35.** Przeczytaj uważnie utwór Ignacego Krasickiego *Jagnię i wilcy*. Jaki morał z niego wynika? Scharakteryzuj bohaterów. Jakie są podstawowe cechy tego gatunku literackiego? (0-4 pkt)

### **Jagnię i wilcy**

Zawždy znajdzie przyczynę, kto zdobyczy pragnie.

Dwóch wilków jedno w lesie nadybali jagnię;  
już go mieli rozerwać; rzekło: „Jakim prawem?”  
„Smacznyś, słaby i w lesie!” -- Zjedli niezabawem.

**36.** W której z obowiązujących na tym etapie konkursu lektur występuje narracja pierwszoosobowa? Podaj tytuł utworu oraz imię i nazwisko twórcy. Napisz, co daje taki sposób prowadzenia narracji, jak wpływa na odbiór i zrozumienie tekstu. (0-4 pkt)