

Zadanie 1. (0-1)

Wyłącznie poprawne formy liczby mnogiej zapisano w punkcie

- A. przekonywujące argumenty, oszaleli ludzie, zsiniali polarnicy.
- B. osiwiali staruszkowie, oszalali ludzie, przekonywające argumenty.
- C. zsiniali polarnicy, duże koszykarze, osiwiali staruszkowie.
- D. duzi koszykarze, zsiniali polarnicy, oszalali ludzie.

Zadanie 2. (0-1)

Uzupełnij tabelę. Podane rzeczowniki wpisz w odpowiednie miejsce, a następnie utwórz brakujące formy. Jeśli nie można utworzyć danej formy, wpisz kreskę do tabeli.

cielę, młodzież, oko (w rosole), gremium

| Liczba pojedyncza | Liczba mnoga |
|-------------------|--------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

Zadanie 3. (0-1)

Rok 2016 to

- A. Rok Karola Szymanowskiego, Cichociemnych, Jubileuszu Odzyskania Niepodległości.
- B. Rok Henryka Sienkiewicza, Lecha Wałęsy, Feliksa Nowowiejskiego.
- C. Rok Jubileuszu 1050-lecia chrztu Polski, Henryka Sienkiewicza, Cichociemnych.
- D. Rok Feliksa Nowowiejskiego, Jana Karskiego, Rok Jubileuszu 1050-lecia chrztu Polski.

Zadanie 4. (0-1)

W 2015 roku Literacka Nagroda Nobla trafiła do

- A. Astrid Lindgren.
- B. Herty Müller.
- C. Swietłany Aleksijewicz.
- D. Anny Achmatowej.

Zadanie 5. (0-1)

W 2015 roku jury przyznało Literacką Nagrodę Nike za

- A. tom poezji.
- B. zbiór reportaży.
- C. zbiór esejów.
- D. powieść.

Zadanie 6. (0-3)

Podaj nazwy trzech miast, w których przebywał Juliusz Słowacki. Do każdej nazwy dopisz najważniejsze fakty z życia lub twórczości pisarza.

| Miasto | Fakty z życia lub twórczości pisarza |
|---------|--------------------------------------|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |

Zadanie 7. (0-2)

Podaj dwa różne obrazy/przedstawienia postaci Goplany. Jak postrzegają tę bohaterkę Skierka i Chochlik?

| Goplana widziana przez | |
|------------------------|--|
| Skierkę | |
| Chochlika | |

Zadanie 8. (0-2)

Podaj po trzy przykłady postaci historycznych i wydarzeń historycznych wpisanych w powieść Henryka Sienkiewicza *Potop*.

A. Postacie historyczne:

.....

.....

.....

.....

B. Wydarzenia historyczne:

.....
.....
.....
.....

Zadanie 9. (0-2)

Podaj trzy cechy baśniowe charakterystyczne dla *Potopu* Henryka Sienkiewicza.

1.
.....
2.
.....
3.
.....

Zadanie 10. (0-4)

W czym są do siebie podobni Jacek Soplica i Andrzej Kmicic? Odnieś się do konkretnych sytuacji wpisanych w *Pana Tadeusza* i *Potop*.

| Sytuacja/zdarzenie/ cecha | Jacek Soplica | Andrzej Kmicic |
|------------------------------|---------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |

Zadanie 11. (0-1)

Odnosząc się do książki Idy Fink *Podróż*, podaj trzy przykłady działań podejmowanych przez główną bohaterkę w celu ocalenia życia.

| | |
|----|--|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |

Zadanie 12. (0-1)

Co zobaczył Książę Aragonii, jeden z bohaterów komedii *Kupiec wenecki* Szekspira, kiedy otworzył wybraną przez siebie szkatułkę?

- A. *Portret tępego gamonia.*
- B. *Twarz pięknej Porcji.*
- C. *Trupią czaszkę.*
- D. *Garstkę śmieci.*

Zadanie 13. (0-2)

Uzasadnij, dlaczego *Kupiec wenecki* to komedia określana przymiotnikami *ponura, czarna*?

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 14. (0-3)

W jakim celu Szekspir wykorzystał w komedii *Kupiec wenecki* motyw pierścienia? Podaj trzy funkcje.

| | |
|----|--|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |

Zadanie 15. (0-3)

Rozpoznaj stylizację językową (0-3 p.; za każdą poprawną odpowiedź 1p.)

A.

Wacław: *Kocham cię nad życie, Klara!*

Klara: *Czy twa miłość doskonała?*

Wacław: *Kocham szczerze, chociaż skrycie...*

Klara: *Co za kretyn, uwierzycie?*

Wacław: *Klaro chodźmy przed ołtarze!*

Klara: *Ale... ja za dużo ważę!
Sukni w pasie nie przecisnę,
Nawet jak się w środku ścisnę,
Wciągnę brzuch, pośladki, uda,
to i tak jestem za gruba!*

Wacław: *Klaro, piękne twoje ciało!
Choćby tysiąc kilo miało,
Choćbyś sukni nie ubrała,
To i tak jesteś wspaniała!*

(autor anonimowy)

.....

B. *Bawiła się z nim od maluśka i pasala kozy przy jego bydle. Tego lata nie pasła, bo chyba im paść nie dał. Po urwiskach musiała sama pasać. Cniło się jej okrutnie, nie miała z kim figlować po ugorach... Wojtkowi rada była, choć jej nieraz na despekt robił, jak chłopczyśka! Umiał za to grać pięknie i grywał jej przy bydle, ładnie grywał!... Zbeczała się za niego, jak mu ociec potrzaskał pierwsze skrzypce. Za to później przylatywał do nich wieczorami i grał im w izbie... Matusia zawsze radzi go widzieli, choć i skrzypiec nie przyniósł ze sobą. Bo chłopak był dość walny — jak mawiała — ino swyrtak. Ale on ta wyrośnie...*

(W. Orkan, Opowiadania)

.....

C. *Jakeście wy a drudzy wędrowni podwozić zaczęli swoje błyskotki, niewiasty nam popsuliście, chce im się ziarenek świecących na szyję i iglic gładkich, i guzów, i wszystkich tych zabawek... bez których teraz żadna nie stąpi.*

(J. I. Kraszewski *Stara baśń*)

.....

Zadanie 16. (0-2)

Podaj dwie funkcje stylizacji historycznej zastosowanej w powieści *Potop* Sienkiewicza.

| | |
|----|--|
| 1. | |
| 2. | |

Zadanie 17.

Przeczytaj podany niżej wiersz Adama Zagajewskiego z tomu *Asymetria* i zrealizuj zadania:

Maraton

Maratończycy, już po biegu, wyczerpani i dumni,
w pelerynkach z dużym napisem *Bank of America*
gromadzą się na głównej ulicy Chicago
jak antyczni bohaterowie,
pokazują się niedzielnym przechodniom,
chętnie pozują do fotografii, niezliczone flesze
rozjaśniają powietrze.

Potem nadchodzi wieczór,
heroizm powoli się rozplywa,
powraca dobry księżyc
wyrozumiały jak zawsze.
Purpurowe obłoki na niebie
Nie mogą nam nic powiedzieć.
Świat znowu milczy.

Zadanie 17.1. (0-1)

Wyrażenie z wiersza *Bank of America* jest

- A. informacją o sponsorach maratonu.
- B. aluzją do uzależniania sportu od businessu.
- C. makaronizmem.
- D. Wszystkie odpowiedzi są poprawne.

Zadanie 17.2. (0-2)

Jakie zjawiska charakterystyczne dla współczesnej kultury rejestruje Zagajewski w tym wierszu? Zapisz trzy.

| | |
|----|--|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |

Zadanie 17.3. (0-2)

W świetle całego wiersza wyjaśnij sens metafory *heroizm powoli się rozplywa*.

.....

.....

.....

.....

Zadanie 18. (0-15)

Wybierz jeden temat i zredaguj go w formie rozprawki. Samodzielnie sformułuj tezę i poprzyj ją właściwymi argumentami ze wskazanych utworów. Pamiętaj, że Twoja praca nie może być krótsza niż $\frac{3}{4}$ wyznaczonego miejsca.

Podkreśl wybrany temat.

1. Interpretując wybrane wiersze A. Zagajewskiego ze zbioru *Asymetria*, wykaż, że jest to tom ukazujący portret rodziców.
2. W jaki sposób literatura prezentuje problem stosunku do obcych? Omów zagadnienie, odwołując się do *Pana Tadeusza* A. Mickiewicza, *Kupca weneckiego* W. Szekspira i dwóch wybranych opowiadań I. Fink z tomu *Podróż*.
3. Różne postawy bohaterów literackich wobec samotności. Omów zagadnienie, odwołując się do komedii W. Szekspira *Kupiec wenecki*, do powieści M. Musierowicz *Opium w rosole* i powieści *Nowy wspaniały świat* A. Huxleya.
4. W jaki sposób literatura prezentuje postacie kobiet? Zrealizuj temat, odwołując się do *Kupca weneckiego* W. Szekspira, *Pana Tadeusza* A. Mickiewicza i *Potopu* H. Sienkiewicza.
5. *Prawda jest groźna, a nauka stanowi zagrożenie publiczne*. Ustosunkuj się do myśli A. Huxleya, odwołując się do jego powieści *Nowy wspaniały świat*, utworu J. Verne'a *Wokół Księżycy* i do *Wehikułu czasu* G. Wellsa.
6. Wobec tradycji romantycznej. Omów zagadnienie, odwołując się do tekstów *Teatryku Zielona gęś* Gałczyńskiego.

BRUDNOPIS

Wypełnia wojewódzka komisja konkursowa

Liczba uzyskanych punktów...../50

Uczeń.....

imię i nazwisko

uzyskał tytuł laureata/nie uzyskał tytułu laureata*

.....
podpis przewodniczącego wojewódzkiej komisji konkursowej

* *niepotrzebne skreślić*