

## ETAP WOJEWÓDZKI

### MODEL ODPOWIEDZI

#### Zadanie 1. (0-1)

D

#### Zadanie 2. (0-1)

Uzupełnij tabelę. Podane rzeczowniki wpisz w odpowiednie miejsce, a następnie utwórz brakujące formy. Jeśli nie można utworzyć danej formy, wpisz kreskę do tabeli.

Liczba pojedyncza	Liczba mnoga
cielę	cielęta
młodzież	----
oko	oka
gremium	gremia

#### Zadanie 3. (0-1)

C

#### Zadanie 4. (0-1)

C

#### Zadanie 5. (0-1)

D

#### Zadanie 6. (0-3)

Podaj nazwy trzech miast, w których przebywał Juliusz Słowacki. Do każdej nazwy dopisz najważniejsze fakty z życia lub twórczości pisarza.

Miasto	Fakty z życia lub twórczości pisarza
1. .... np. Krzemieniec	- miejsce urodzin poety - <i>kraj lat dzieciennych</i> - czas szczęśliwego życia z rodzicami (do śmierci ojca)
2. .... Wilno	- od 1811- nominacja ojca – profesor uniwersytetu - 1818 – drugie małżeństwo matki z prof. Bécu - 1819 – rozpoczęcie nauki w gimnazjum - 1825-1828 studia na uniwersytecie, Wydział Nauk Moralnych i Politycznych
3. .... Warszawa	- od II 1829 – praca w Komisji Rządowej Przychodów i Skarbu - XI 1830 – wybuch powstania listopadowego, liryki powstańcze: <i>Kulik, Hymn, Oda do wolności</i>

**Np. Drezno** – 1831 - dotarł tam po wyjeździe z Warszawy, w drodze do Londynu  
**Londyn** – 1831- przewoził pocztę dyplomatyczną, zafascynowany miastem  
**Paryż** - 1831-1832, od 1837 do 1849 (z przerwami) zwiedza miasto, galerie, inwestuje na giełdzie, realizuje się jako twórca  
**Szwajcaria – Genewa, Paquis, okolice Jeziora Lemańskiego** – pensjonat pani Pattey, wycieczki w Alpy, widzi Mont Blanc, przygotowuje do druku kolejne tomiki  
**Rzym** – przybył w lutym 1836 r. , spotkanie z Zygmuntem Krasińskim  
**podróż na Wschód – Grecja, Egipt, Ziemia Święta** – zwiedzanie miejsc historycznych, powstają wówczas np. *Hymn (Smutno mi, Boże), Grób Agamemnona*  
**Poznań, Wrocław** – ostatnia podróż poety, spotkanie z matką (maj 1848)  
**Warszawa, Kraków - Wawel** - sprowadzenie prochów poety do kraju, pochówek na Wawelu, uroczysta mowa Józefa Piłsudskiego.

**Uwaga! Dopuszcza się każdą inną odpowiedź ucznia zgodną z biografią poety.**

**Zadanie 7. (0-2)**

Goplana widziana przez	
Skierkę	postać piękna, eteryczna, złotowłosa dziewczica, królowa natury
Chochlika	postać dziwna i rybia, wiedźma i jędza, wywiędły schabik galaretowata

**Uwaga! Dopuszcza się także inne sformułowania, mające uzasadnienie w tekście.**

**Zadanie 8. (0-2)**

**Postacie historyczne:** np. król Jan Kazimierz, królowa Maria Kazimiera, Janusz Radziwiłł, Bogusław Radziwiłł, Stefan Czarniecki, Krzysztof Opaliński, itd.

**Wydarzenia historyczne:** najazd Szwedów na Polskę, *potop szwedzki*, obrona klasztoru jasnogórskiego, kapitulacja pospolitego ruszenia pod Ujściem, ucieczka Jana Kazimierza na Śląsk,

**Przyznajemy po 1 pkt za prawidłowe przykłady postaci i wydarzeń.**

**Uwaga! Dopuszcza się także inne przykłady, mające uzasadnienie w tekście.**

**Zadanie 9. (0-2)**

**Np.**

- podział bohaterów na dobrych i złych
- walka dobra ze złem
- dobro zwycięża, zło zostaje ukarane
- postaci przekraczają ludzki wymiar, wychodzą zwycięsko z niebywałych opresji
- obowiązuje zasada kara-nagroda za czyny
- typowe dla baśni okazywanie się kimś innym (Kmicic-Babinicz)
- pokonywanie szeregu przeszkód, by zdobyć nagrodę/rękę ukochanej

**Uwaga! Przyznajemy 1 pkt za 2 poprawne odpowiedzi, 2 pkt za 3 poprawne odpowiedzi.**

**Zadanie 10. (0-4)**

W czym są do siebie podobni Jacek Soplica i Andrzej Kmicic?

Sytuacja/zdarzenie/ cecha	Jacek Soplica	Andrzej Kmicic
awanturnictwo, zadufanie w sobie	Jacek przekonany o swojej pozycji, zaufaniu ze strony Stolnika	buta, zadziorność, wszczynanie kłótni, bójek, nadszarpnięta reputacja
piętno zdrajcy	po zabójstwie Stolnika okrzyknięto go zdrajcą	Kmicic złożył przysięgę Radziwiłłowi nieświadomy zamiarów magnata, uważano go za zdrajcę
rozterki wewnętrzne	przyznaje się przed samym sobą do błędów, chce je naprawić	uświadamia sobie swoją pomyłkę w ocenie prawdziwych intencji Radziwiłłów
przemiana wewnętrzna, zmiana nazwiska	staje się kimś innym, zostaje księdzem Robakiem na znak pokuty i pokory	zostaje Babiniczem
chęć odpokutowania za winy	udział w walkach toczonych za wolność waszą i naszą, działalność konspiracyjna	wyrzeczenie się prywaty, pokora, odwaga, ocalenie króla, obrona klasztoru
rehabilitacja	zyskuje przebaczenie, umiera wśród swoich, staje się bohaterem, odzyskuje szacunek	odzyskanie dobrego imienia, staje się człowiekiem honoru

**Uwaga! Dopuszcza się także inne przykłady, mające uzasadnienie w tekście.**

**Przyznajemy:**

**4 pkt – 9 poprawnych wskazań**

**3 pkt za 8 -7 poprawnych wskazań,**

**2 pkt za 6 - 5 poprawnych wskazań,**

**1 pkt za 4- 3 poprawne wskazania**

**Zadanie 11. (0-1)**

**Np.**

1. Zgłoszenie się na przymusowe roboty do Niemiec w celu odwrócenia uwagi od pochodzenia.
2. Przekupienie szmalcowników, szpicli.
3. Zmiana miejsca zamieszkania, np. krótkotrwały pobyt u Halinki.
4. Zatajenie wykształcenia, znajomości języka, udawanie kogoś innego (podczas podróży, w obozie, w pracy u bauerki).
5. Ucieczka z obozu pracy – pomoc Schulza.
6. Pewność siebie w czasie podróży, udawanie Niemki, obrażonej z powodu kontroli dokumentów.

**Uwaga! Dopuszcza się także inne przykłady, mające uzasadnienie w tekście.**

**Zadanie 12. (0-1)**

**A**

### **Zadanie 13. (0-2)**

np.

- niejednoznacznie pozytywny bohater tytułowy (Antonio - człowiek miłosierny i lojalny przyjaciel, ale lekkomyślny człowiek interesu)
- bohater drugoplanowy - Bassanio, który zabiega o rękę Porcji dla jej majątku, którego zachowania narażają innych na kłopoty
- zdarzenia rozwijają się w taki sposób, że wydaje się, iż bohater tytułowy poniesie klęskę; pozornie szczęśliwe zakończenie dopiero w akcie IV
- kontrowersyjne w komedii rozstrzygnięcie losu Shylocka - człowiek, którego pozbawia się majątku, nakazuje się zmianę wyznania, ojciec, który utracił córkę
- podjęcie problemów poważnych: konflikt religijny, nienawiść, rola miłosierdzia, współistnienie ludzi wyznających różne religie

**Uwaga! Przyznajemy 2 pkt za argument uzasadniony w sposób pogłębiony, 1 pkt za poprawny argument lub próbę uzasadnienia; zaliczamy odpowiedzi synonimiczne oraz wszystkie zgodne z tekstem**

### **Zadanie 14. (0-3)**

np.

- jest to symbol uczuć Porcji i Nerissy do narzeczonych
- stanowi próbę lojalności dla Bassania i Gratiana
- jest nagrodą dla prawnika i jego pisarza
- jest dowodem na lekkomyślność Bassania

**(0-3p., za każde wyjaśnienie zgodne z tekstem 1 pkt)**

### **Zadanie 15. (0-3)**

- a) parafraza lub parodia lub trawestacja
- b) stylizacja gwarowa
- c) stylizacja archaiczna

**(za każde poprawne wskazanie stylizacji 1 pkt)**

### **Zadanie 16. (0-2)**

np.

- budowanie atmosfery odległej epoki
- budowanie nastroju powieści
- kreowanie bohaterów jako przedstawicieli XVII-wiecznej szlachty
- tworzenie świata przedstawionego

**(0-2pkt; za każde poprawne wskazanie 1pkt; zaliczamy odpowiedzi synonimiczne oraz wszystkie poprawnie wskazujące funkcje stylizacji)**

## **Zadanie 17.**

### **Zadanie 17.1. (0-1)**

D

### **Zadanie 17.2. (0-2)**

np.

- uprawianie sportu jest we współczesnym świecie modne i propagowane przez środki masowego przekazu
- moda na rejestrowanie każdej chwili życia
- moda na sport, bieganie, maratony
- bohaterami współczesności są ci, których się promuje w mediach, życie na pokaz, w świetle fleszy
- maraton jako forma zaistnienia, pokonania siebie
- maraton jako widowiskowy sukces
- wielkie czyny to te, które są odpowiednio wypromowane

**Uwaga! Przyznajemy 2 pkt za 3 poprawne wskazania, 1 pkt za 2 poprawne wskazania; zaliczamy odpowiedzi synonimiczne oraz wszystkie poprawnie budujące obraz współczesnego świata w wierszu)**

### **Zadanie 17.3. (0-2)**

np.

- wraz z nocą wszystkie sprawy ludzkie tracą swoją ważność
- osiągnięcia człowieka są chwilowe, tymczasowe (więc nie warto być herosem!)
- czas pozwala zdystansować się do ludzkich działań, dążeń, ambicji
- upływający czas niszczy osiągnięcia człowieka, trwają tylko niezmiennie prawa przyrody

**Uwaga! Przyznajemy 2 pkt za pogłębione odczytanie metafory, 1pkt za odczytanie niepogłębione lub próbę odczytania metafory.; zaliczamy odpowiedzi synonimiczne oraz wszystkie zgodne z tekstem odczytania metafory)**

### Kryteria oceny wypowiedzi pisemnej

Poziom	TREŚĆ	Punktacja
<b>0</b>	Brak argumentów. Odwołanie się do innego niż w temacie zagadnienia i brak nawiązania do wskazanych tekstów literackich. Praca nie na temat.	<b>0</b>
<b>1</b>	Próba argumentacji, praca luźno powiązana z problemem. Przywołanie dwóch tekstów i ich interpretacja powierzchowna (uproszczone odwołania do tekstu, streszczanie). Próba wnioskowania, próba postawienia tezy.	<b>1</b>
<b>2</b>	Próba argumentacji, praca w przeważającej części odnosi się do problemu sformułowanego w temacie. Przywołanie trzech tekstów (interpretacja trzech utworów powierzchowna, tzn. uproszczone odwołania <b>lub</b> poprawna interpretacja obu tekstów i rzeczowe nawiązanie do trzeciego utworu). Próba wnioskowania, próba postawienia tezy.	<b>3</b>
<b>3</b>	Pełna argumentacja, postawienie tezy. W przeważającej części zachowana logika wywodu. Poprawna interpretacja wskazanych w temacie tekstów. Próba wnioskowania <b>lub</b> wnioskowanie uproszczone.	<b>5</b>
<b>4</b>	Pełna argumentacja, postawienie tezy. Pogłębiona interpretacja wskazanych dzieł, poprawna merytorycznie, wskazująca na znajomość lektur. Argumentacja wnikliwa. Przywołanie właściwych kontekstów interpretacyjnych, terminów z zakresu teorii literatury. Pełne wnioskowanie.	<b>7</b>
Poziom	KOMPOZYCJA	Punktacja
<b>0</b>	Przypadkowe akapity <b>lub</b> ich brak. Niespójność pracy. Brak wyraźnie sformułowanej tezy.	<b>0</b>
<b>1</b>	Konsekwentne akapitowanie, spójność wywodu, poprawnie sformułowana teza.	<b>1</b>
Poziom	STYL	Punktacja
<b>0</b>	Styl nieadekwatny do formy rozprawki (wystarczy zakłócenie stylu w jednym miejscu).	<b>0</b>
<b>1</b>	Styl konsekwentnie dostosowany do rozprawki.	<b>1</b>
Poziom	JĘZYK	Punktacja
<b>0</b>	Powyżej 4 błędów językowych.	<b>0</b>
<b>1</b>	Dopuszczalne 4 błędy językowe.	<b>1</b>
<b>2</b>	Dopuszczalne 3 błędy językowe.	<b>2</b>
<b>3</b>	Dopuszczalne 2 błędy językowe.	<b>3</b>
Poziom	ORTOGRAFIA	Punktacja
<b>0</b>	2 błędy ortograficzne i więcej.	<b>0</b>
<b>1</b>	Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny.	<b>1</b>
<b>2</b>	Praca bezbłędna pod względem ortograficznym.	<b>2</b>
Poziom	INTERPUNKCJA	Punktacja
<b>0</b>	Powyżej 3 błędów interpunkcyjnych.	<b>0</b>
<b>1</b>	Dopuszczalne 3 błędy interpunkcyjne.	<b>1</b>

**Uwaga! Praca nie może być krótsza niż wymagana objętość. Jeśli tak jest, uczeń otrzymuje punkty wyłącznie za treść. Pozostałe elementy są sprawdzane, ale wyzerowane.**

**W przypadku poziomu zerowego w zakresie treści całą pracę należy ocenić na zero punktów - konieczna jest konsultacja z przewodniczącą komisji.**

**Uwaga! Za szczególnie dojrzałą wypowiedź można przyznać do 2 punktów za walory - konieczna jest konsultacja z przewodniczącą komisji.**

**Uwaga! O liczbie dopuszczalnych błędów lub usterek decyduje Przewodnicząca Wojewódzkiej Komisji Konkursowej.**