

**Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy
z języka polskiego dla uczniów szkół podstawowych
organizowany przez Kujawsko-Pomorskiego Kuratora Oświaty
w województwie kujawsko-pomorskim
w roku szkolnym 2020/2021**

Etap rejonowy – 15 grudnia 2020 roku

Kod ucznia: _____

Wynik: _____ / 40 pkt

Instrukcja dla ucznia

Zanim przystąpisz do rozwiązywania testu, przeczytaj uważnie poniższą instrukcję.

1. Wpisz w wyznaczonym miejscu powyżej swój kod ustalony przez Komisję Konkursową. Nie wpisuj swojego imienia i nazwiska.
2. Przed rozpoczęciem pracy sprawdź, czy twój arkusz testowy jest kompletny. Niniejszy arkusz testowy składa się z 16 stron i zawiera 40 zadań. Jeśli zauważysz jakiegokolwiek braki lub błędy w druku, zgłoś je natychmiast Komisji Konkursowej.
3. Przeczytaj uważnie i ze zrozumieniem polecenia i wskazówki do każdego zadania.
4. Odpowiedzi zapisuj długopisem z czarnym lub niebieskim tuszem.
5. Dbaj o czytelność pisma i precyzję odpowiedzi. W zadaniach wielokrotnego wyboru poprawne odpowiedzi zaznaczaj zgodnie z poleceniem.
6. Nie używaj korektora. Jeżeli pomyliš się, błędną odpowiedź otocz kółkiem i ponownie udziel poprawnej odpowiedzi. Oceniane będą tylko odpowiedzi, które zostały zaznaczone lub wpisane zgodnie z poleceniem i umieszczone w miejscu do tego przeznaczonym.
7. Przy każdym zadaniu podano maksymalną liczbę punktów, którą można uzyskać.
8. Na ostatniej stronie testu znajdziesz miejsce na brudnopis. **Brudnopis nie podlega ocenie.**
9. Pracuj samodzielnie.
10. Nie wolno wносить telefonów komórkowych na konkurs.
11. Całkowity czas na wykonanie testu pisemnego wynosi **60 minut.**

Zadanie 1. (0-1)

Postacie faraona Ramzesa i jego następcy Horusa z utworu Henryka Sienkiewicza *Z legend dawnego Egiptu* zostały przedstawione z uwzględnieniem

- A. kontrastu.
- B. podobieństwa.
- C. żadna z odpowiedzi nie jest poprawna.

Zadanie 2. (0-1)

Utwór Henryka Sienkiewicza *Z legend dawnego Egiptu* to

- A. nowela.
- B. obrazek.
- C. baśń.

Zadanie 3. (0-1)

Utwór Henryka Sienkiewicza *Z legend dawnego Egiptu* ma kompozycję

- A. otwartą.
- B. achronologiczną.
- C. kłamrową.

Zadanie 4. (0-1)

Postacie występujące w *Janku Muzykancie* Henryka Sienkiewicza to między innymi

- A. kowalka Szymonowa, stójka, karbowy, wójt, ławnicy.
- B. kowal Jacenty, Matka Boska, sołtys, organiścina, służąca Józka.
- C. Żadna z odpowiedzi nie jest poprawna.

Zadanie 5. (0-1)

Utwór Henryka Sienkiewicza *Janko Muzykant* należy do A/B, ponieważ C/D.

- A. epiki
- B. dramatu
- C. o wydarzeniach opowiada narrator.
- D. wydarzenia mają tragiczny finał.

- 1. A C
- 2. A D
- 3. B C
- 4. B D

Zadanie 6. (0-1)

Janko Muzykant Henryka Sienkiewicza jest nowelą, ponieważ:

- A. to utwór dramatyczny niewielkich rozmiarów, o wyraźnie zarysowanej akcji z rozbudowanymi dialogami.
- B. to utwór epicki niewielkich rozmiarów o jednowątkowej fabule z punktem kulminacyjnym i pointą.
- C. to utwór dramatyczny o zwartej fabule, rozbudowanych didaskaliach i tragicznym zakończeniu.

Zadanie 7. (0-1)

W utworze Henryka Sienkiewicza *Janko Muzykant* pojawia się zdanie *Ej, głupi, zły Stachu! Któż tak dzieci bije? Toż to małe i słabe i zawsze było ledwie żywe.* Wyraża ono

- A. współczucie i litość wobec wiejskiego odmieńca.
- B. przekonanie o słuszności wymierzonej kary.
- C. potępienie muzycznych zdolności bohatera.

Zadanie 8. (0-1)

Elementy baśniowe występujące w *Janku Muzykancie* Henryka Sienkiewicza to A/B i służą one C/D.

- A. rozmowy bohaterów o niezwykłych zdolnościach Janka i przekonanie o marnowaniu talentów.
- B. świat przyrody przemawiający do bohatera i skrzypce rozświetlone magicznym światłem.
- C. podkreśleniu niezwyklej wrażliwości i emocji chłopskiego dziecka.
- D. wyrażeniu opinii narratora o realiach życia na wsi.

- 1. A C
- 2. A D
- 3. B C
- 4. B D

Zadanie 9. (0-1)

Określ prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Narratorem w utworze Agaty Christie <i>Zatrute pióro</i> jest jeden z bohaterów.	P	F
Narrator w utworze Agaty Christie <i>Zatrute pióro</i> angażuje się w prowadzone śledztwo.	P	F

- 1. P P
- 2. P F
- 3. F P
- 4. FF
- 5.

Zadanie 10. (0-1)

Uzupełnij zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych w tabeli.

Utwór Agaty Christie *Zatrute pióro* jest A/B, ponieważ 1/2/3.

A	dziennikiem,	ponieważ	1.	narrator przedstawia zdarzenia, w których uczestniczył.
B	powieścią,		2.	przedstawia codzienną relację ze zdarzeń, w których uczestniczył narrator.
			3.	przedstawia bieżące zapiski narratora związane ściśle z jego życiem.

1. A 1
2. A 2
3. A 3
4. B 1
5. B 2
6. B 3

Zadanie 11. (0-1)

Spośród podanych odpowiedzi wskaż błędna.

Jerry i Joanna, bohaterowie utworu Agaty Christie *Zatrute pióro*, przyjechali do Lymstock, ponieważ

- A. doktor zalecił odpoczynek na wsi.
- B. bardzo lubili bywać na prowincji w małych miasteczkach lub na wsi.
- C. nie mieli w tej miejscowości żadnych znajomych lub przyjaciół.

Zadanie 12. (0-1)

Zgodnie z pierwszą hipotezą inspektora Gravesa, bohatera utworu Agaty Christie *Zatrute pióro*, anonimy były pisane przez

- A. zawistnego i mściwego mieszkańca Jałowcowego Dworku.
- B. niezrównoważonego mężczyznę.
- C. wykształconą kobietę.

Zadanie 13. (0-1)

W Polsce szlacheckiej ważną rolę odgrywały koligacje rodzinne. Wybierz, kto był kim dla wskazanej postaci w utworze Adama Mickiewicza *Pan Tadeusz*.

Zosia to córka

- A. Telimeny.
- B. nieznaney z imienia szlachcianki.
- C. Ewy Horeszkówny.

Zadanie 14. (0-1)

W Polsce szlacheckiej ważną rolę odgrywały koligacje rodzinne. Wybierz, kto był kim dla wskazanej postaci w utworze Adama Mickiewicza *Pan Tadeusz*.

Tadeusz to bratanek

- A. Jacka Soplicy.
- B. Sędziego.
- C. Wojskiego.

Zadanie 15. (0-1)

W Polsce szlacheckiej ważną rolę odgrywały koligacje rodzinne. Wybierz, kto był kim dla wskazanej postaci w utworze Adama Mickiewicza *Pan Tadeusz*.

Telimena to narzeczona

- A. Rejenta.
- B. Hrabiego.
- C. Tadeusza.

Zadanie 16. (0-1)

O kim mowa? Rozpoznaj postać na podstawie podanych o niej informacji. Odwołaj się do *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza.

Był wierny swojemu panu nawet po jego śmierci. Potrafił skutecznie przekonać okoliczną szlachtę do realizacji swego planu zemsty na Soplicach.

- A. Maciej Dobrzyński
- B. Jacek Soplica
- C. Gerwazy

Zadanie 17. (0-1)

O kim mowa? Rozpoznaj postać na podstawie podanych o niej informacji. Odwołaj się do *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza.

Lubił słuchać tajemniczych opowieści, które rozbudzały jego wyobraźnię i duszę artysty. Nie rozstawał się ze szkicownikiem.

- A. Hrabia
- B. Jankiel
- C. Sędzia

Zadanie 18. (0-1)

O kim mowa? Rozpoznaj postać na podstawie podanych o niej informacji. Odwołaj się do *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza.

Był przywiązany do tradycji, kultury szlacheckiej i zasad zachowania (wygłosił mowę o grzeczności). Jego dom słynął z gościnności.

- A. Sędzia
- B. Ksiądz Robak
- C. Wojski

Zadanie 19. (0-1)

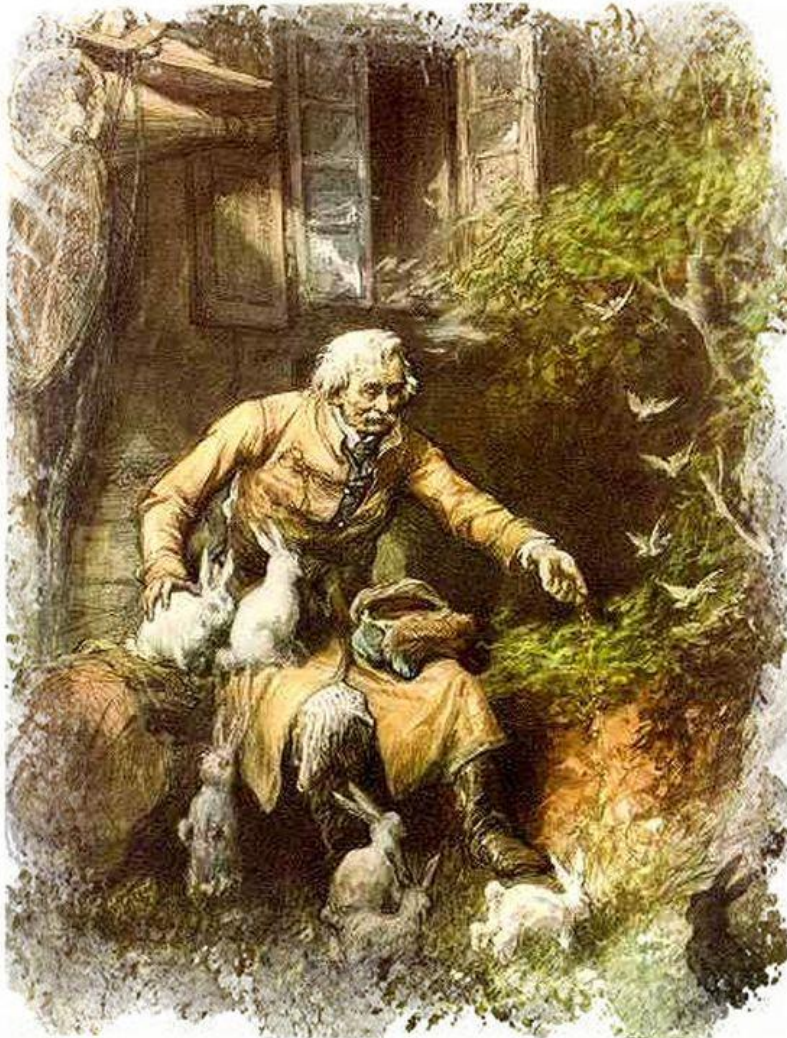
O kim mowa? Rozpoznaj postać na podstawie podanych o niej informacji. Odwołaj się do *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza.

To ona zamieszkała w dawnym pokoju Tadeusza. Hrabia był zachwycony jej urodą tak bardzo, że widział w niej nimfę. Tańczy poloneza razem z Podkomorzym.

- A. Zosia
- B. Tekla
- C. Róża

Zadanie 20. (0-1)

Obejrzyj uważnie zamieszczoną poniżej ilustrację Michała E. Andriollego do wybranej sceny z *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza. Odpowiedz na pytania, wykorzystując znajomość utworu oraz interpretując elementy graficzne z ilustracji.



[https://pl.wikisource.org/wiki/Pan_Tadeusz_\(wyd._1921\)/Galeria](https://pl.wikisource.org/wiki/Pan_Tadeusz_(wyd._1921)/Galeria)

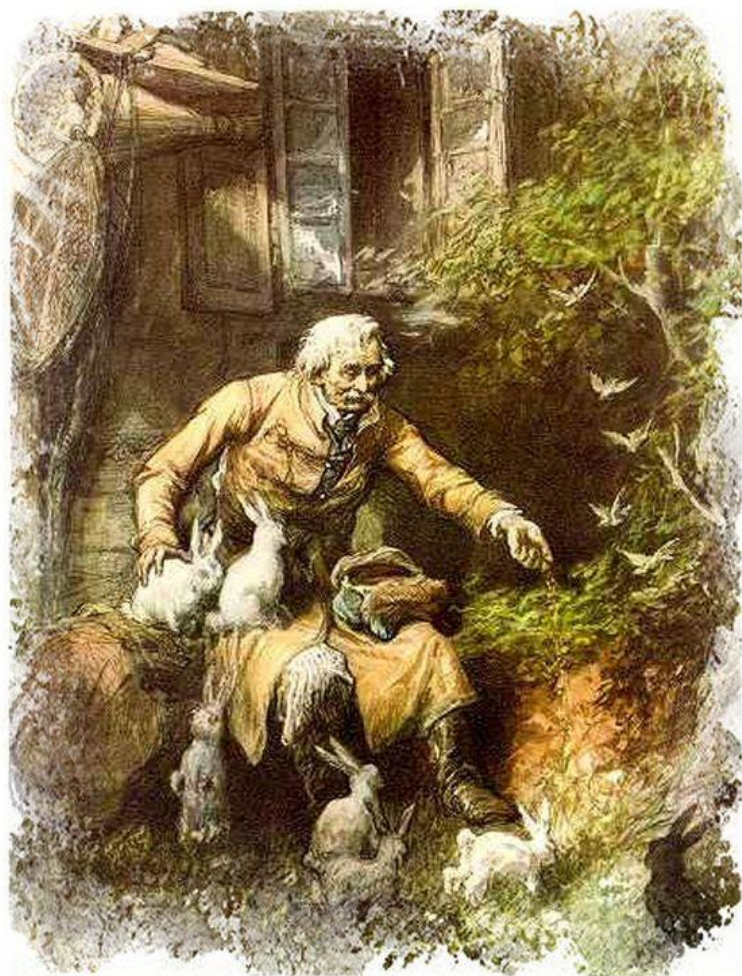
Bohaterem przedstawionym na ilustracji jest A/B zwany też C/D.

- A. Gerwazy
- B. Maciej Dobrzyński
- C. Klucznikiem, Mopankiem
- D. Kurkiem na kościele, Zabokiem

1. A C
2. A D
3. B C
4. B D

Zadanie 21. (0-1)

Obejrzyj uważnie zamieszczoną poniżej ilustrację Michała E. Andriollego do wybranej sceny z *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza. Odpowiedz na pytania, wykorzystując znajomość utworu oraz interpretując elementy graficzne z ilustracji.



[https://pl.wikisource.org/wiki/Pan_Tadeusz_\(wyd._1921\)/Galeria](https://pl.wikisource.org/wiki/Pan_Tadeusz_(wyd._1921)/Galeria)

Przedstawiony na ilustracji bohater jest A/B, ponieważ 1/2/3.

A	zwolennikiem zgody z Rosjanami,	ponieważ	1.	uważa, że należy pogodzić się z wrogiem ze względu na jego przewagę militarną.
B	gorącym patriotą,		2.	przeżyte lata i liczne doświadczenia życiowe sprawiły, że przyjął postawę ugodową.
			3.	ma żołnierską przeszłość, a Rosjan uważa za nieprzejednanych wrogów Rzeczypospolitej.

1. A 1
2. A 2
3. A 3
4. B 1
5. B 2
6. B 3

Zadanie 22. (0-1)

Przeczytaj podany fragment *Pana Tadeusza* i wykonaj polecenie.

*[...] w porannym stroju i z głową odkrytą
Stała, trzymając w ręku podniesione sito;
Do nóg jej biegło ptastwo; stąd kury szurpate
Toczą się kłębkami, stamtąd kogutki czubate,
Wstrząsając koralowe na głowach szyszaki
I wiosłując skrzydłami przez bruzdy i krzaki,
Szeroko wyciągają ostrożaste pięty;
Za nimi z wolna indyk sunie się odęty,
na trzpiotalstwo swej krzykliwej żony;
Owdzie pawie jak tratwy długimi ogony
Sterują się po łące, a gdzieniegdzie z góry
Upada jak kiść śniegu gołąb srebrnopióry.
W pośrodku zielonego okręgu murawy
Ścisła się okrąg ptastwa krzykliwy, ruchawy,
Opasany gołębi sznurem na kształt wstęgi
Białej, środkiem pstrokaty w gwiazdy, w cętki, w pręgi
Tu dzioby bursztynowe, tam czubki z koralu
Wznoszą się z gęstwi pierza jak ryby spod fali.
Wysuwają się szyje i w ruchach łagodnych
Chwieją się ciągle na kształt tulipanów wodnych;
Tysiące oczu jak gwiazd błyskają ku [...].*

W podanym fragmencie *Pana Tadeusza* występują wymienione środki stylistyczne

- A. apostrofa, personifikacja, hiperbola, anafora.
- B. epitet, wyliczenie, personifikacja, porównanie.
- C. symbol, metafora, apostrofa, wykrzyknienie.

Zadanie 23. (0-1)

Przeczytaj podany fragment *Pana Tadeusza* i wykonaj polecenie.

*[...] w porannym stroju i z głową odkrytą
Stała, trzymając w ręku podniesione sito;
Do nóg jej biegło ptastwo; stąd kury szurpate
Toczą się kłębkami, stamtąd kogutki czubate,
Wstrząsając koralowe na głowach szyszaki
I wiosłując skrzydłami przez bruzdy i krzaki,*

*Szeroko wyciągają ostrożaste pięty;
Za nimi z wolna indyk sunie się odęty,
na trzpiotalstwo swej krzykliwej żony;
Owdzie pawie jak tratwy długimi ogony
Sterują się po łące, a gdzieniegdzie z góry
Upada jak kiść śniegu gołąb srebrnopióry.
W pośrodku zielonego okręgu murawy
Ściska się okrąg ptastwa krzykliwy, ruchawy,
Opasany gołębi sznurem na kształt wstęgi
Białej, środkiem pstrokaty w gwiazdy, w cętki, w pręgi
Tu dzioby bursztynowe, tam czubki z korali
Wznoszą się z gęstwi pierza jak ryby spod fali.
Wysuwają się szyje i w ruchach łagodnych
Chwieją się ciągle na kształt tulipanów wodnych;
Tysiące oczu jak gwiazd błyskają ku [...].*

Opisana scena miała miejsce A/B, a jej bohaterką jest C/D

A. wieczorem

C. Zosia.

B. w ciągu dnia

D. pani Kokosznicka z domu Jendykowiczówna.

1. A C
2. A D
3. B C
4. B D

Zadanie 24. (0-1)

Przeczytaj podany fragment *Pana Tadeusza* i wykonaj polecenie.

*[...] w porannym stroju i z głową odkrytą
Stała, trzymając w ręku podniesione sito;
Do nóg jej biegło ptastwo; stąd kury szurpate
Toczą się kłębkami, stamtąd kogutki czubate,
Wstrząsając koralowe na głowach szyszaki
I wiosłując skrzydłami przez bruzdy i krzaki,
Szeroko wyciągają ostrożaste pięty;
Za nimi z wolna indyk sunie się odęty,
na trzpiotalstwo swej krzykliwej żony;
Owdzie pawie jak tratwy długimi ogony
Sterują się po łące, a gdzieniegdzie z góry
Upada jak kiść śniegu gołąb srebrnopióry.
W pośrodku zielonego okręgu murawy
Ściska się okrąg ptastwa krzykliwy, ruchawy,
Opasany gołębi sznurem na kształt wstęgi
Białej, środkiem pstrokaty w gwiazdy, w cętki, w pręgi
Tu dzioby bursztynowe, tam czubki z korali
Wznoszą się z gęstwi pierza jak ryby spod fali.
Wysuwają się szyje i w ruchach łagodnych
Chwieją się ciągle na kształt tulipanów wodnych;
Tysiące oczu jak gwiazd błyskają ku [...].*

W powyższym fragmencie osobą mówiącą jest

- A. Telimena.
- B. narrator trzecioosobowy.
- C. narrator pierwszoosobowy.

Zadanie 25. (0-1)

Przeczytaj wiersz Wisławy Szymborskiej i wykonaj polecenie.

Spis ludności

*Na wzgórzu, gdzie stała Troja,
odkopano siedem miast.
Siedem miast, o sześć za dużo
jak na jedną epopeję.
Co z nimi zrobić, co zrobić?
Pękają heksametry,
afabularna cegła wyziera ze szczelin,
w ciszy filmu niemego obalone mury,
zwęglone belki, zerwane ogniwa,
dzbanki wypite do utraty dna,
amulety płodności, pestki sadów
i czaszki dotykalne jak jutrzejszy księżyc.
[...]
Co z nimi robić, co im dać?
Jakiś wiek mało zaludniony do tej pory?
Trochę uznania dla sztuki złotniczej?
Za późno przecież na sąd ostateczny.
My, trzy miliardy sędziów,
mamy swoje sprawy,
własne nieartykułowane rojowiska,
dworce, trybuny sportowe, pochody,
liczebne zagranice ulic, pięter, ścian.
Mijamy się na wieczność w domach towarowych
kupując nowy dzbanek.
Homer pracuje w biurze statystycznym.
Nikt nie wie, co robi w domu.*

Podmiot liryczny to

- A. człowiek współczesny wypowiadający się w imieniu zbiorowości.
- B. człowiek z przeszłości analizujący dzieje ludzkości.
- C. Żadna z odpowiedzi nie jest poprawna.

Zadanie 26. (0-1)

Przeczytaj wiersz Wisławy Szymborskiej i wykonaj polecenie.

Spis ludności

*Na wzgórzu, gdzie stała Troja,
odkopano siedem miast.
Siedem miast, o sześć za dużo
jak na jedną epopeję.
Co z nimi zrobić, co zrobić?
Pękają heksametry,
afabularna cegła wyziera ze szczelin,
w ciszy filmu niemego obalone mury,
zwęglone belki, zerwane ogniwa,
dzbanki wypite do utraty dna,
amulety płodności, pestki sadów
i czaszki dotykalne jak jutrzejszy księżyc.
[...]
Co z nimi robić, co im dać?
Jakiś wiek mało zaludniony do tej pory?
Trochę uznania dla sztuki złotniczej?
Za późno przecież na sąd ostateczny.
My, trzy miliardy sędziów,
mamy swoje sprawy,
własne nieartykułowane rojowiska,
dworce, trybuny sportowe, pochody,
liczebne zagranice ulic, pięt, ścian.
Mijamy się na wieczność w domach towarowych
kupując nowy dzbanek.
Homer pracuje w biurze statystycznym.
Nikt nie wie, co robi w domu.*

Uzupełnij zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych w tabeli.

Wiersz Wisławy Szymborskiej ma charakter A/B, ponieważ 1/2/3.

A	żałobny,	ponieważ	1.	podmiot liryczny z żalem opowiada o minionych zdarzeniach.
B	filozoficzno-refleksyjny,		2.	zawiera refleksje dotyczące ludzkich doświadczeń i przeżyć.
			3.	przedstawia rozważania związane z rolą archeologii w budowaniu przyszłości.

1. A 1
2. A 2
3. A 3
4. B 1
5. B 2
6. B 3

Zadanie 27. (0-1)

Przeczytaj wiersz Wisławy Szymborskiej i wykonaj polecenie.

Spis ludności

*Na wzgórzu, gdzie stała Troja,
odkopano siedem miast.
Siedem miast, o sześć za dużo
jak na jedną epopeję.
Co z nimi zrobić, co zrobić?
Pękają heksametry,
afabularna cegła wyziera ze szczelin,
w ciszy filmu niemego obalone mury,
zwęglone belki, zerwane ogniwa,
dzbanki wypite do utraty dna,
amulety płodności, pestki sadów
i czaszki dotykalne jak jutrzejszy księżyc.
[...]
Co z nimi robić, co im dać?
Jakiś wiek mało zaludniony do tej pory?
Trochę uznania dla sztuki złotniczej?
Za późno przecież na sąd ostateczny.
My, trzy miliardy sędziów,
mamy swoje sprawy,
własne nieartykułowane rojowiska,
dworce, trybuny sportowe, pochody,
liczebne zagranice ulic, pięt, ścian.
Mijamy się na wieczność w domach towarowych
kupując nowy dzbanek.
Homer pracuje w biurze statystycznym.
Nikt nie wie, co robi w domu.*

Nagromadzone wyliczenia i pytania w wierszu W. Szymborskiej *Spis ludności*

- A. podkreślają niepokój.
- B. pokazują rozdarcie wewnętrzne współczesnego człowieka.
- C. wszystkie odpowiedzi są poprawne.

Zadanie 28. (0-1)

W którym z wyrazów pisowni „ó” nie można uzasadnić wymianą „ó” na „o”? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

- A. swój
- B. mrówka
- C. wróbel

Zadanie 29. (0-1)

Tylko jedno z podanych stwierdzeń jest fałszywe. Zaznacz je.

1.	Obustronnie przecinkami wydzielamy wtrącenie.	F
2.	Przecinek stawiamy, aby oddzielić imiesłowowy równoważnik zdania od reszty wypowiedzenia.	F
3.	Przecinkiem rozdzielamy zdania współrzędnie złożone rozłączne.	F

1 F

2 F

3 F

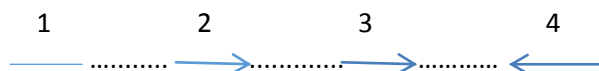
Zadanie 30. (0-1)

Poprawna forma rzeczowników w celowniku l. poj. znajduje się w podpunkcie

- A. kotu, Kongu, słoni, łączu.
- B. kotowi, Kongowi, słoniowi, łączowi.
- C. kotu, Kongu, słoniowi, łączu.

Zadanie 31. (0-1)

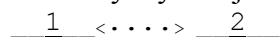
Do podanego wykresu dobierz właściwe zdanie.



- A. Zjadłam pyszny obiad i do tego deser, więc nie będę teraz głodna, lecz nie zapomnę o kolacji.
- B. Przeczytałam lekturę i obejrzałam film, więc jutro napiszę sprawdzian, ale nie obawiam się o jego wynik.
- C. Kiedy czekałam na autobus, zmarzłam mocno, więc zaraz po przyjsciu do domu wypilałam gorącą herbatę.

Zadanie 32. (0-1)

Poniższy wykres jest charakterystyczny dla zdania złożonego współrzędnie



- A. rozłącznego.
- B. wynikowego.
- C. łącznego.

Zadanie 33. (0-1)

Wybierz zdanie, które pasuje do poniższego wykresu.



- A. Wyszedłszy do sklepu, przypomniałem sobie, że nie zabrałem portfela, który został na stole.
- B. Sportowcy, którzy wzięli udział w zawodach, odnieśli niebywały sukces, ponieważ pokonali własne słabości.
- C. Kto pod kim dołki kopie, ten sam w nie wpada, dlatego trzeba pamiętać o tej mądrości.

Zadanie 34. (0-1)

Oceń prawdziwość podanych zdań. Wybierz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub F – jeśli jest fałszywe.

Wyrazy pochodzenia obcego zakończone cząstką –yka, -ika akcentujemy zawsze na przedostatnią sylabę od końca.	P	F
W skrótowcach akcent pada zawsze na pierwszą sylabę.	P	F

- A. P P
- B. P F
- C. F P
- D. F F

Zadanie 35. (0-1)

Oceń, które stwierdzenie odnoszące się do wyrazu *ciastko* zawiera prawdziwą informację. Zaznacz właściwą odpowiedź.

W wyrazie *ciastko*

- A. nie ma spółgłoski dźwięcznej.
- B. nie ma spółgłoski ustnej.
- C. nie ma samogłoski ustnej.

Zadanie 36. (0-1)

Wskaż szereg, w którym uporządkowano wyrazy w kolejności od najszerszego do najwęższego zakresu znaczeniowego.

- A. Obraz, dzieło, autoportret.
- B. Autoportret, dzieło, obraz
- C. Dzieło, obraz, autoportret.

Zadanie 37. (0-1)

Wyrazy *miękki* i *twardy* są wobec siebie

- A. synonimami.
- B. wyrazami pokrewnymi.
- C. antonimami.

Zadanie 38. (0-1)

Która z odpowiedzi jest niepoprawna?

Pisząc oficjalną dedykację, należy pamiętać o

- A. podaniu adresata dedykacji.
- B. poprawności i estetyce zapisu.
- C. zastosowaniu wyrazów o charakterze kolokwialnym.

Zadanie 39. (0-1)

Spośród podanych wskaż cechę, która nie charakteryzuje tekstu reklamowego.

- A. Zwroty do odbiorcy.
- B. Chwytlive hasło reklamowe..
- C. Oficjalna odmiana polszczyzny.

Zadanie 40. (0-1)

CV to

A.	rodzaj pisma urzędowego,	które najbardziej przypomina	1.	życiorys.
B.	rodzaj pisma prywatnego,		2.	list.

Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

- 1. A 1
- 2. A 2
- 3. B 1
- 4. B 2

Brudnopis